



Lumière d'encre
47, rue de la République
66400 CERET

Tel/Fax : 04 68 87 29 19
Courriel: lumieredencree@free.fr
Siret: 451 704 670 00012

RESIDENCE 2011/2012

L'EAU
GEOFFROY MATHIEU

COMMUNIQUE DE PRESSE





L'eau, élément de patrimoine, de création et d'identité :

Le projet a pour vocation de réunir autour d'un projet artistique et scientifique un grand nombre d'acteurs pour proposer de nouvelles pistes sur les problématiques de l'eau. Il s'appuie sur une recherche artistique, une recherche scientifique et une approche documentaire pour offrir aux publics autochtones mais aussi aux vacanciers qui viennent en très grand nombre dans notre région, des nouvelles pistes de réflexion sur les problématiques de l'eau. Il s'appuie sur les acteurs et les événements locaux pour interroger, et ouvrir de nouvelles pistes.

Tout le monde s'accorde à dire que la question de l'eau va se trouver au centre des préoccupations économiques, sociales et politiques des décennies à venir. Notre département, autonome quand à cette ressource fondamentale, se doit de réfléchir à son importance, sa préservation, sa valorisation et sa puissance dans notre imaginaire.

Nous proposons une approche innovante suivant trois axes :

- Le traitement iconographique de cette question doit à la fois fournir, dans la tradition des grandes « missions héliographiques » (commandées par les pouvoirs publics depuis 1851 sous la conduite de Prosper Mérimée, puis à partir de 1984 sous l'égide de la DATAR), une représentation du paysage avec comme fil conducteur la question de l'eau en montrant et

en démontrant par l'image son importance pour nos sociétés et nos économies, c'est l'objectif de la partie observatoire du paysage.

En permettant la mise en place de points de vue reproductibles (suivant un protocole très strict mis en place par l'administration du ministère de l'environnement depuis 2006 suivant les orientations de la convention Européenne des Paysages de 2000), un observatoire permet l'étude de l'évolution du territoire suivant l'objet de celui-ci, ici l'eau. Il constitue un outil important pour les décideurs et les aménageurs.

- Le traitement iconographique permettra aussi une approche de l'imaginaire qu'il véhicule par le travail de création artistique associé. L'approche artistique doit ouvrir de nouvelles perspectives.

- Le travail scientifique (grâce à la collaboration avec le département de Géographie et Aménagement de l'université de Perpignan Via-Domitia apportera de nouvelles approches et offrir au public une vision contemporaine des problématiques de cette ressource primordiale.

Cette résidence s'inscrit dans la continuité de celle réalisée par Benoît Vollmer en 2009-2010 sur le paysage. Une résidence doit donner des moyens humains, techniques et financiers à un artiste, lui permettant d'expérimenter, de questionner, de produire, de remettre en cause et de se remettre en cause dans un contexte particulier. Elle a pour but de se développer sur les trois vallées du département en trois résidences annuelles étalées sur plusieurs années avec à chaque fois l'intervention d'un artiste sélectionné sur un appel à projet.

Elle proposera à la fois la valorisation d'une création vivante qui a besoin d'expériences et de rencontres pour avancer, l'enrichissement et la mise en valeur de territoires ruraux un peu éloignés des grands centres urbains et culturels et proposera aux nombreux publics autochtones et vacanciers (en saison et en périodes hors saison) une réflexion autour de l'eau, élément structurant notre identité et fondamental. La réunion des différentes approches est un gage d'efficacité pour atteindre les publics variés ;

La création, l'observatoire et le travail scientifique sont des outils pour l'avenir.

Un certain nombre d'actions ont déjà été réalisées tant au niveau départemental que sur certaines villes pour revitaliser le pôle culturel afin qu'il permette d'en accroître l'attrait, qu'il améliore et enrichisse la vie au quotidien. Notre projet s'insère dans cette dynamique.

Contenu de la résidence :

Recherche scientifique

Une étudiante de master au département de Géographie et Aménagement de l'université de Perpignan Via-Domitia doit effectuer un travail de recherche qui s'intéressera aux paysages liés à l'eau et au développement touristique liés.

Une création et des actions pédagogiques

- Durée de la résidence : 10 à 12 semaines permettant de mener à bien le travail de création ainsi que le travail de documentaire.

- Lieu de la résidence : Céret, locaux de Lumière d'Encre (studio d'habitation, laboratoire et studio photographique) .

Interventions scolaires :

- Deux ateliers artistiques sont prévus dans deux classes (section pro) du lycée Déodat de Séverac de Céret en collaboration avec le professeur d'arts plastiques, Jurgen Borgers.

Médiation

- Trois conférences durant résidence : la première en début de résidence pour présenter la démarche de l'artiste à Céret, la seconde et la troisième en fin de résidence pour présenter les recherches et le travail accompli lors des expositions d'Argelès sur Mer et de Perpignan (Maison de la Catalanité).

- Des expositions dans les sites du Pays d'Art et d'Histoire l'année suivant la résidence.

- Des rencontres durant la durée de la résidence avec les structures et groupes constitués autour des média artistiques.

- Deux soirées portes ouvertes au studio et rencontre libre avec l'artiste et son travail.

Les conférences associeront le travail scientifique et le travail créatif.

Expositions du résultat des interventions artistiques en milieu scolaire

Prévue en mai 2012 au lycée Déodat de Séverac de Céret.

Edition

Edition d'un livre regroupant les recherches issues des travaux permettant la diffusion la plus large possible.

La résidence est actuellement en cours en collaboration avec le SIVU du Tech, le Pays d'Art et d'Histoire du Tech, le lycée Déodat de Séverac et les acteurs locaux.

La résidence Lumière d'Encre est soutenue par :

Le Conseil Général des Pyrénées-Orientales

Le Pays Pyrénées-Méditerranée et l'Europe

Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon

L'Inspection d'Académie Languedoc-Roussillon

La Direction régionale des Affaires Culturelles-Ministère de la Culture

L'Europe

L'eau de source "La Sémillante" est le mécène de la résidence.

LE PROJET DE GEOFFROY MATHIEU

L'eau, le Tech, une thématique transversale

A la manière de Mitch Epstein dans son travail *American Power* (!) dans lequel il documente la thématique de l'énergie sous toutes ses formes de la production au recyclage, je souhaiterai aborder l'ensemble de la filière eau sur le territoire du Pays Pyrénées-Méditerranée et donc plus précisément sur le bassin versant du Tech.

Il s'agira donc de visiter de la source à la mer tout ce qui touche de près ou de loin à la problématique de l'eau dans la vallée : l'exploitation électrique - le tourisme - les loisirs - l'entretien - le recyclage - l'aménagement - la consommation - l'irrigation - l'étude - la surveillance ...

Il me faudra parcourir des lieux de vie, de travail, des espaces publics comme privés, d'un bout à l'autre de la vallée. Cela me portera peut être à visiter des centrales hydrauliques, à suivre des gardes pêches, à suivre un entretien de rivière, à passer un moment avec des agriculteurs, des chercheurs, des élus, des habitants. A chaque visite, il s'agira de documenter un aspect de la filière eau. Cela permet d'aborder de manière transversale le territoire via une thématique essentielle des paysages de montagne : l'eau.

Le réalisme est poétique, traitement photographique

La poésie n'est pas l'opposé du documentaire mais son allié. Dans l'ensemble de ce projet l'intention est bien de laisser monter la poésie du quotidien. Dans mon projet *Dos à la mer*, parcourant six villes du bassin méditerranéen, je me suis justement attaché à relever «ces zones de poésies anarchiques qui signent l'appartenance de ces espaces au monde méditerranéen». Avec la même liberté dans les distances aux sujets, assumant volontiers ma subjectivité je souhaite poser mon regard sur ce chaos poétique qu'est le réel. Il en résultera des images variées et hétérogènes mais qui au moment du choix et du montage finissent par dresser un portrait de territoire, vu par.

REPERES, Quelques réalisations précédentes de l'artiste

DOS A LA MER

Promenade en Méditerranée urbaine, Marseille, Beyrouth, Valence, Alger, Gênes, Tripoli , 2005-2008

Diaporama sonore de 15 minutes (120 photographies), montage sonore David Bouvard, prise de son Geoffroy Mathieu

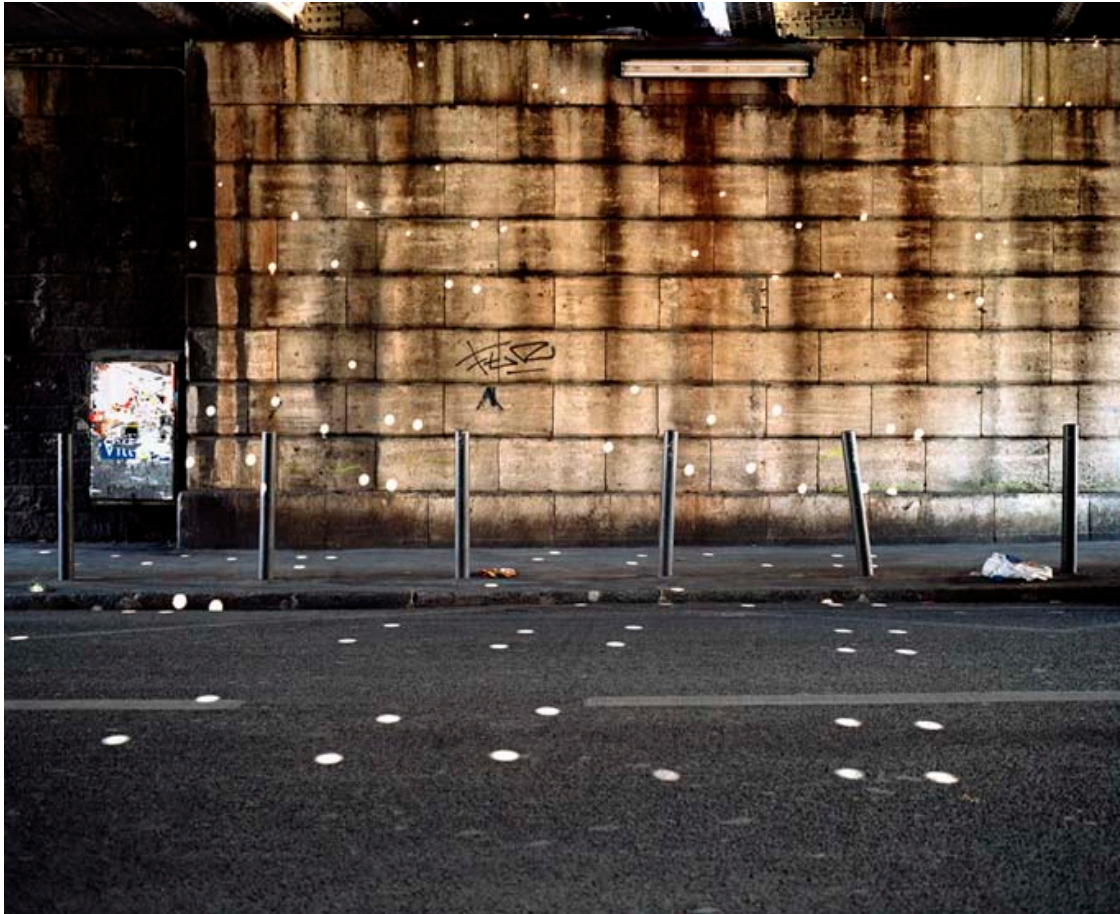
Le projet urbain est toujours violent. Mais au sein même de la ville moderne, de petites résistances s'organisent face à la standardisation des architectures, la privatisation des espaces et les réhabilitations brutales. Ce sont des corps, des gestes, des objets, des lumières, au coin d'une rue, sur un balcon ou sur un visage. Quelles qu'en soient les raisons sociologiques, économiques, politiques ou écologiques, ces zones de poésies anarchiques signent l'appartenance de ces espaces à une même aire culturelle, au monde méditerranéen. À Beyrouth ou à Marseille, à Alger, à Valence ou Tripoli, cet entêtement du faible et de l'isolé à former des poches de douceur altère profondément le paysage urbain. Est-ce lié à l'importante quantité d'espaces disponibles, à la douceur du climat, au laisser aller des pouvoirs publics ou au tempérament latin ? Les villes méditerranéennes, plus décousues et moins unifiées, semblent en tout cas les motiver plus que nulle part ailleurs. À l'évidence, ces paysages urbains en résistance se caractérisent, moins par leur condition commune de villes du littoral, que par leur identité méditerranéenne contemporaine. Afin de mieux saisir cette essence, il s'agissait alors de regarder vers l'intérieur, vers là où se dirigent les hommes et les marchandises qui y débarquent et de photographier « tout sauf la mer ».

GM 04/2008

partenaires : Ministère de la Culture DRAC PACA, Conseil Régional PACA, Conseil Général des Bouches du Rhône, Ville de Marseille / AFAA ,Institut Français de Valencia, Institut Culturel Français de Tripoli, Atelier de visu, Marseille, Zico House, Beyrouth, la compagnie, Marseille







CANOPEE, 2009-2011

26,6 X 40 cm, tirages jets d'encre

« La vie avance selon un chaos poétique offert à tous ceux qui veulent bien ne pas fermer les yeux ». Gilles Clément, la vallée, 17/04/2006

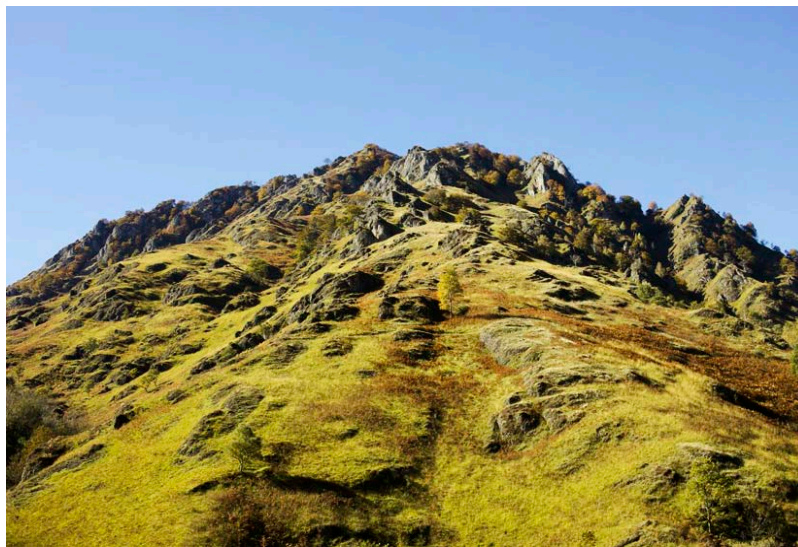
"There is a crack in everything, that how the light gets in." Leonard Cohen, Anthem

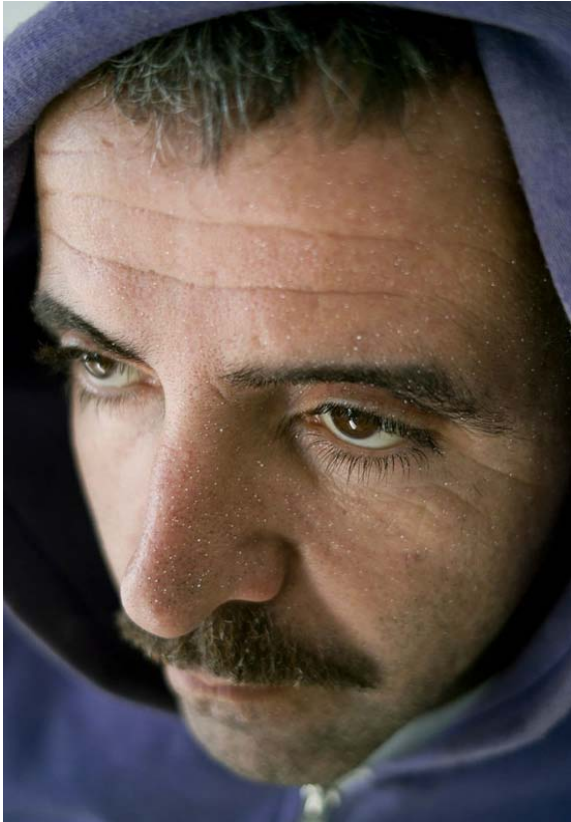
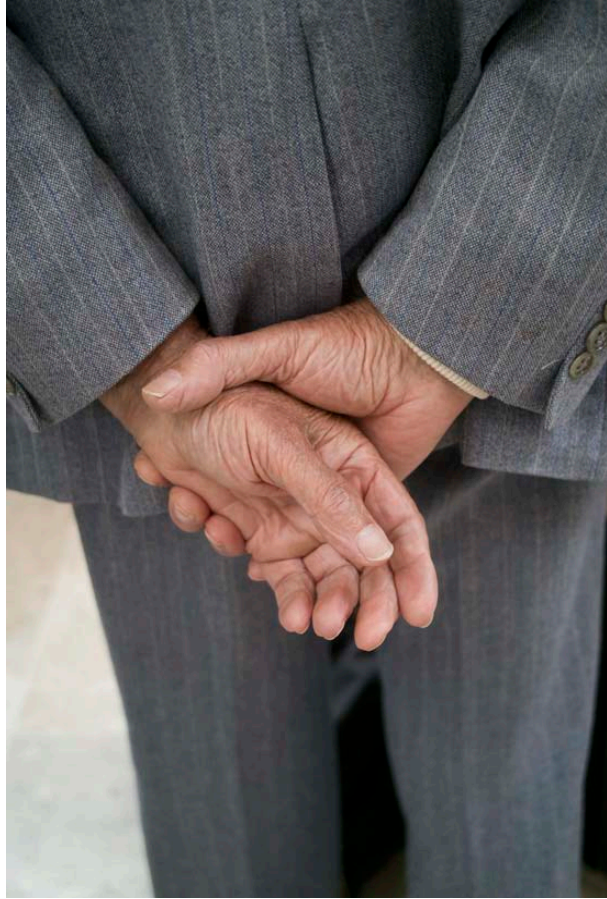
La canopée désigne la surface que forment les cimes des arbres d'une forêt tropicale, elle est l'interface forêt/atmosphère.

Une simple hypothèse : le réel n'est qu'un voile, une surface fine, un mince vernis : une canopée.

Parfois, quand nous regardons le monde, attentivement, si nous restons vigilants, ce voile se déchire. Une lumière, un dessin bousculent l'ordre des choses. Le quotidien, le banal se transforme et nous percevons des petits instants de poésie. Nous entrevoyons alors un fragment du vaste chaos poétique qui dort sous la canopée de la réalité. L'œil se forme, il cherche et apprend à déceler ces fêlures, à comprendre comment cela se produit, où, quand. Mais il apprend surtout qu'il n'y a pas de règle. C'est partout, au milieu d'un champs, au bord de l'eau, au coin d'une rue ou sur un visage. Je cadre. Je photographie. Je collectionne pour obtenir une série d'images, parcelles poétiques de monde, témoignages d'un regard, d'un rapport au monde.

GM 10/2010





OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE

PNR des Monts d'Ardèche - extrait - 2005 - 2012

Association Les Panoramistes, équipe constituée de Bertrand Stofleth, Pénélope Chauvin et Geoffroy Mathieu.

Nous suivons la méthode de travail de l'Observatoire tel qu'il a été défini par La Mission de l'Observatoire photographique du Paysage (Ministère de l'aménagement et de l'environnement en 1989 : «...constituer un fonds de séries photographiques qui permette d'analyser les mécanismes et les facteurs de transformation des espaces ainsi que les rôles des différents acteurs qui en sont la cause afin d'orienter favorablement l'évolution des paysages.»

La dynamique des paysages

La photographie est par sa nature un médium efficace pour documenter l'état du monde et son évolution. En imposant un point de vue fixe et unique, elle a le pouvoir de synthétiser en son cadre une multitude d'informations tout en produisant une représentation formelle et sensible du monde. Entre art et document. L'observatoire photographique du paysage s'inscrit dans la longue tradition de la commande photographique, commencée dès 1851 par la Mission Héliographique. Cette tradition s'est poursuivie par la commande de la Farm Security Administration (FSA) entre 1935 et 1942 qui documenta la vie rurale des Etats-Unis touchés par la Grande Dépression, en France entre 1983 et 1988 la DATAR permit à des photographes de créer de nouvelles représentations du territoire.

Dans le principe de l'observatoire, le photographe écoute certes les doléances du commanditaire (géographique, sociologique, patrimoniale, technique...) mais il reste un artiste et envisage donc ces paysages en terme esthétique au regard de ses engagements artistiques personnels. C'est là que se situe toute la difficulté et l'intérêt d'un observatoire : la traduction de problématiques techniques en images. Dans la commande, mais encore plus dans le cadre d'un observatoire, il s'agit donc de produire un objet esthétique capable à la fois de prendre sa place en tant qu'œuvre d'art, mais surtout de faire sens dans d'autres domaines (historique, sociologique, géographique...). Le but étant que l'ensemble des acteurs du paysage (du technicien d'aménagement au touriste, de l' élu à l'habitant, de l'agriculteur à l'industriel), puissent lire ces images et y réfléchir.

Nous avons abordé le territoire du PNR des monts d'Ardèche avec cette mission, produire une œuvre autant pédagogique qu'esthétique. En premier lieu, une influence américaine des paysagistes coloristes des années 70 et leur amour des paysages animés et des espaces vernaculaires. Puis une influence paysagiste "à la française" dans la volonté de faire paysage de tout, mais surtout des entre-deux, non-lieux et autres tiers paysages. Et enfin, une influence des artistes du Land Art qui après être intervenu directement sur le paysage le photographiaient. Les documents produits devenaient alors œuvre à part entière.

Notre démarche a été, au-delà du relevé topographique, d'établir un état des lieux du PNR des Monts d'Ardèche reconduit de saison en saison, d'année en année. Nous avons cherché nos points de vue par une démarche systématique (en arpentant un maximum de routes et chemins du Parc), aléatoire et empirique (le choix des lieux à arpenter par l'un ou l'autre se décidait le jour même en fonction des expériences de la veille). Nous nous sommes alors attaché à rendre compte de la diversité et de la richesse des paysages et à les ériger en sculpture ou installation réalisées par la main de l'homme, la nature ou celle plus diffuse de l'écoulement du temps. Nous avons peu à peu pris la mesure de l'épaisseur des paysages comme s'il s'agissait de couches de sédiments superposés.

Les multiples temporalités rencontrées à travers les paysages parcourus nous ont conduits à faire une sorte d'archéologie prospective du paysage. De lieux supposés à forts potentiels de mouvements à d'autres vraisemblablement figés, nous avons cherché à décliner à travers nos photographies, et leurs reconductions à venir, les différentes potentialités d'un même paysage. Envisager une telle perception, ce n'est ni plus ni moins que proposer une vision originale d'un paysage qui serait un

objet esthétique, une sculpture, une intention en devenir perpétuel. C'est un jeu intellectuel qui débouche sur une vision dynamique du paysage.

Bertrand Stofleth, Geoffroy Mathieu / septembre 2008



ELEMENTS BIOGRAPHIQUES GEOFFROY MATHIEU

Né en 1972. Vit et travaille à Marseille.

Diplômé de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles en 1999.

Séries

. *En ville, à la plage*, 1997-2000

. *Un mince vernis de réalité*, 2000-2004

. *Mue*, photographies de paysages autour du chantier du Viaduc de Millau et de l'A75, 2002-2005

. *Parcelles*, 2004-2008

. *Canopée*, 2008-2011

. *Dos à la mer*, Promenade en Méditerranée urbaine, 2005-2008

Observatoires

La Dynamique des paysages, poursuite de l'**Observatoire Photographique du Paysage** du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche depuis l'hiver 2005 avec l'Association Les Panoramistes.

. **Observatoire Photographique du Paysage** pour la communauté de communes de la Vallée de l'Hérault, depuis Octobre 2010 avec l'Association Les Panoramistes.

. **Points de vie, Observatoire Photographique Participatif du Paysage GR2013**, projet déposé et validé par Marseille Provence 2013 : commande et mise en place d'un observatoire photographique participatif sur le trajet du GR2013, réalisation 2011-2022. Association Les Panoramistes.

Expositions

2012

- juillet : La dynamique des paysages, Rencontres internationales de la Photographie, Arles.

- juin : La dynamique des paysages, Parc naturel Régional des Monts d'Ardèche, Jaujac.

2011

- novembre : participation au Salon Paris OFF à la Bellevilloise, Galerie LAME.

- juillet : *La dynamique des paysages*, exposition collective Hypermarkt 2011, Arles.

- mai : *Dos à la mer*, projeté dans le cadre de la Nuit de l'Instant et Nuits de l'instant (bis) pendant le Printemps de l'Art Contemporain, Marseille.

- janv.-fev.-mars : *Canopée*, Galerie Voies OFF, Arles.

- *Dos à la mer*, programmation Global Photography, projection du diaporama à l'Officine Minganti à Bologna, et au festival Rovinj Photo Days en Croatie.

2010

- *Dos à la mer*, programmation Global Photography : Milan at MiCamera and Rome at Officine Fotografiche.

- octobre : *Extensions urbaines, chap.1 Tanger*, Vol de Nuits, Marseille

- septembre : *Dos à la mer*, Festival SI Fest - Savignano Immagini Festival, programmation Global photography

- septembre : *Dos à la mer*, Centre Culturel Français d'Oran, Nuits Blanche, programmation Instants Vidéos.

- février : *Dos à la mer*, Centre culturel Français d'Alger, Algérie

- avril : *Dos à la mer*, festival Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux

2009

- septembre : *Dos à la mer*, Institut Français de Valence, Espagne

- juin : *Parcelles*, festival Les Boutographies, Montpellier

- mai : *Dos à la mer*, Centre culturel Français de Tripoli, Lybie.

- avril : *La Dynamique des paysages*, étape de l'Observatoire photographique du paysage au PNR des Monts d'Ardèche, 2005-2008, Ecole d'Architecture de Saint Etienne.

- janvier : *Dos à la mer*, La compagnie, Marseille.

2008 / 2000

- *Parcelles*, Quinzaine Photographique Nantaise, Prix QPN 2008, Le temple du Goût.

- *Mue*, festival Identiterres, PNR de la Narbonnaise en Méditerranée.

- *Parcelles*, F Galerija, Lithuanie, présentation de la série lors du festival KAUNAS Photos Days.

- *Un mince vernis de réalité*, à l'Institut Français de Valence (Espagne).

- *En ville*, Musée d'Art Contemporain de Lyon, exposition collective "La région humaine", commissaire Michel Poivert, Biennale de la photographie de Lyon organisée par la galerie Le Bleu du ciel.

- *Mue, paysages autour du chantier du viaduc de Millau et de l'A75* Présentation au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne lors du colloque " Infrastructures et Paysage " organisé par l'Ecole d'Architecture de Saint-Etienne.

- *Un mince vernis de réalité*, exposition collective, Festival Voies OFF, Arles
- Sélectionné pour la "Mission Jeunes Artistes" lors du Festival du Forum de l'Image, Toulouse
- *Chasser le naturel*, projection, Centre Culturel "Les Chiroux" lors de la 4ème Biennale des Arts Visuels de Liège, Belgique
- *Jours de France*, exposition collective des photographes d'EDITING, Fnac Lyon Bellevue et Part Dieu.
- *En ville, à la plage*, Atelier de Visu, Marseille, puis chez Bayard Presse, Paris.

Prix

- Lauréat du Prix QPN 2008, Quinzaine Photographique Nantaise, série Parcelles.
- Nominé talent photo Fnac 2000 pour la série " En ville, à la plage ".

Résidences en milieu scolaire

2009/2010 : résidence au Lycée Agricole de Digne.

2007 / 2008 : résidence au Lycée Agricole de Saint-Rémy de Provence

2008 : résidence au Lycée Horticole d'Antibes, réalisation en collaboration avec les Lycéens d'une commande autour du thème du patrimoine rural. Initiation à l'histoire de la Photographie et du Land Art, animation d'un Atelier, réalisation en commun d'une oeuvre photographique, montage d'une exposition. Projet porté par la DRAC PACA, la DRAF et l'Association Signé Lauris et l'Atelier de Visu.

Formateur

Formation continue de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, animation d'un module « Le portrait de commande » 24 heures / 2 fois par an et d'un module « Le paysage à la chambre » à partir de 2012.

Monographies

- . *Un mince vernis de réalité*, Editions Filigranes, 2005, préface de Michel Poivert
- . *Mue, paysages autour du chantier du viaduc de Millau et de l'A75*, Editions Images en manoeuvres, 2005, préface de Awen Jones.
- . *Dos à la mer, promenade en Méditerranée urbaine*, 2009, Editions Filigranes, 2009.
- . *Marseille ville sauvage, essai d'écologie urbaine*, Actes Sud, 2012, portfolio de 31 photographies en préface de l'essai de Baptiste Lanaspeze.

Catalogues / revues

- . Catalogue Biennale Septembre de la Photographie : La région Humaine, Editions Filigranes / Le Bleu du Ciel, 2006
- . *InfraMince N°1*, revue de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, 2005
- . Catalogue de la Quinzaine Photographique Nantaise 2008

Internet :

www.geoffroymathieu.com

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/mathieu/page1.html>

www.unmincevernistrerealite.com





L'Association LUMIERE D'ENCRE

Lumière d'Encre est un lieu de partage d'expériences et de sens, un lieu de rencontre autour de l'art et de la création. Lien entre les créateurs, lien avec le public, c'est un lieu d'échanges ouvert à tous, ouvert sur la ville, la Catalogne et au-delà.

Notre association a la volonté d'inscrire l'acte vivant de la création dans la ville, pour l'interroger mais aussi plus largement pour questionner notre monde, avec le désir de le bousculer, de le déranger parfois.

Nous nous développons autour de 3 axes:

- l'éducation autour de l'art, avec des actions vers les scolaires et les plus grands,
- la mise en place et l'organisation de résidences d'artistes,
- L'organisation de rencontres et de débats autour de l'art.

Pour être acteur et non pas consommateur de productions ou de propositions artistiques et parce que nous refusons le « prêt à penser », il nous semble important de cheminer ensemble avec les outils matériels et intellectuels dont chacun dispose et de les partager pour mieux comprendre le fait artistique.

Parce que l'art est inutile comme la pluie.

Une résidence d'artiste à Céret :

C'est dans cette approche que nous avons créé une résidence d'artiste à Céret, espace de recherche, de réflexion, d'essais et de confrontation tant entre créateurs qu'avec le public. Une résidence pour favoriser la création et consacrée à la photographie, médium fortement indexé au réel.

L'accueil d'artistes en résidence insuffle une dynamique grâce à laquelle notre structure crée une interface entre le territoire, la création contemporaine, les habitants, le patrimoine et le politique. C'est une action complémentaire avec les écoles, où l'artiste intervient, mais aussi avec les autres structures publiques (Communes, Pays ...) ou privées (Galleries, Associations, ...). Dans ce contexte, cette résidence souhaite favoriser l'expérimentation, l'émergence d'idées, les questionnements et la recherche tout en créant des liens pour faire vivre la création d'aujourd'hui dans un territoire qui doit rester fortement lié à l'expression artistique.



Association déclarée d'Intérêt public- Président Claude Bélimé