



Lumière d'encre
47, rue de la République
66400 CERET

Tel/Fax : 04 68 87 29 19
Courriel: lumieredencre@free.fr
Site: www.lumieredencre.fr
Siret: 451 704 670 00012

Communiqué de presse

RÉSIDENCE 2013/2014

L'EAU

Seconde résidence: l'Agly

**ANNE CLAIRE BROC'H
ET
GILLES POURTIER**

L'eau, élément de patrimoine, de création et d'identité :

Le projet a pour vocation de réunir autour d'un projet artistique et scientifique un grand nombre d'acteurs pour proposer de nouvelles pistes sur les problématiques de l'eau.

Il s'appuie sur une recherche artistique, une recherche scientifique et une approche documentaire pour offrir aux publics autochtones, mais aussi aux vacanciers de nouvelles pistes de réflexion sur l'eau, sa place dans nos sociétés, sa symbolique, son importance....

Il s'appuie sur les acteurs et les événements locaux pour interroger, amorcer une réflexion, proposer des approches et visions différentes.

Tout le monde s'accorde à dire que la question de l'eau va se trouver au centre des préoccupations économiques, sociales et politiques des décennies à venir.

Notre département, autonome quant à cette ressource fondamentale, se doit de réfléchir à son importance, sa préservation, sa valorisation et sa puissance dans notre imaginaire.

Nous proposons une approche innovante suivant trois axes :

- Le traitement iconographique permettra d'une part, une approche de l'imaginaire que l'eau véhicule par le travail de création artistique. L'approche artistique doit ouvrir de nouvelles perspectives, en défrichant les territoires de l'imaginaire et l'imaginaire des territoires.

- D'autre part, le traitement iconographique de la question de l'eau doit également fournir, dans la tradition des grandes « missions héliographiques » (commandées par les pouvoirs publics depuis 1851 sous la conduite de Prosper Mérimée, puis à partir de 1984 sous l'égide de la DATAR), une représentation du paysage avec comme fil conducteur la question de l'eau en montrant et en démontrant par l'image son importance pour nos sociétés et nos économies, c'est l'objectif de la partie observatoire du paysage. En permettant la mise en place de points de vue reproductibles (suivant les orientations de la convention Européenne des Paysages de 2000), un observatoire permet l'étude de l'évolution du territoire suivant l'objet de celui-ci, ici l'eau. Il constitue un outil important pour les décideurs et les aménageurs.

- Le travail scientifique (grâce à la collaboration avec le département de Géographie et Aménagement de l'université de Perpignan Via-Domitia) doit ouvrir de nouvelles approches et offrir au public une vision contemporaine des problématiques de cette ressource primordiale.

Cette résidence s'inscrit dans la continuité de celle réalisée par Benoît Vollmer en 2009-2010 sur le paysage, puis celles de Geoffroy Mathieu en 2011-2012 consacrée à l'eau sur le bassin du Tech et de Laetitia Donval en 2012-2013 consacrée à la vallée de la Têt.

Nous avons ouvert un cycle de trois résidences successives permettant d'aborder successivement chacun des trois fleuves du département et leur vallée. Chaque résidence fait appel à un artiste sélectionné sur un appel à projet proposé internationalement.



Une résidence doit donner des moyens humains, techniques et financiers à un artiste lui permettant d'expérimenter, de questionner, de produire, de remettre en cause et de se remettre en cause dans un contexte particulier.

La résidence de Lumière d'Encre propose à la fois la valorisation d'une création vivante qui a besoin d'expériences et de rencontres pour avancer, l'enrichissement et la mise en valeur de territoires ruraux un peu éloignés des grands centres urbains et culturels et proposera aux nombreux publics autochtones et vacanciers une réflexion autour de l'eau, élément fondamental et structurant notre identité. La réunion des différentes approches est un gage d'efficacité pour atteindre les publics variés.

La création, l'observatoire et le travail scientifique seront des outils pour l'avenir. Notre projet s'insère dans une dynamique tant sur certaines villes qu'au niveau départemental et régional pour revitaliser le pôle culturel vecteur d'attrait de notre région et d'amélioration et d'enrichissement de la vie quotidienne.

Contenu de la résidence :

Une création :

- Durée de la résidence : 10 à 12 semaines permettant de mener à bien le travail de création ainsi que le travail de documentaire.
- Lieu de la résidence : Céret, locaux de Lumière d'Encre (studio d'habitation, laboratoire et studio photographique) et hébergement local en fonction des besoins de l'artiste.

Une Recherche scientifique :

Une collaboration avec département de Géographie et Aménagement de l'université de Perpignan Via-Domitia et le Syndicat Mixte du Bassin Versant de la Têt doit permettre d'effectuer un travail de recherche qui s'intéressera aux paysages liés à l'eau et au développement touristique liés.

Des interventions scolaires :

- Des ateliers artistiques sont prévus dans plusieurs classes des écoles de la vallée (Estagel, St Hipolitte, Le Barcarès ...).

Un processus de médiation :

- Trois conférences durant résidence : la première en début de résidence pour présenter la démarche de l'artiste, la seconde et la troisième en fin de résidence pour présenter les recherches et le travail accompli lors des expositions.
- Des rencontres durant la durée de la résidence avec les structures et groupes constitués autour des médias artistiques.
- Des interventions dans les bistrotts de pays.
- Deux soirées portes ouvertes au studio et rencontre libre avec l'artiste et son travail. Les conférences associeront le travail scientifique et le travail créatif.
- L'exposition du résultat des interventions artistiques en milieu scolaire.
- Des expositions en fin de résidence permettant de voir le résultat de celle-ci (sites du Pays d'Art et d'Histoire, Maison de la Catalanité, Musée, Galeries privées et municipales, Lycées, Château Royal de Collioure ...).



Édition :

Édition d'un livre permettant la diffusion la plus large possible. Chaque résidence fait l'objet de l'édition d'un livre en collaboration avec les éditions Poursuite.

La résidence Lumière d'Encre est soutenue par :

Le Conseil Général des Pyrénées-Orientales

Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon

L'Inspection d'Académie Languedoc-Roussillon

La Direction régionale des Affaires Culturelles-Ministère de la Culture

L'eau de source «La Sémillante» est le mécène de la résidence.





2013-2014 : Résidence d'artiste dans la vallée de l'Agly :

Dans la suite de la résidence de Laetitia Donval dans la vallée de la Têt notre appel à projet pour la vallée de l'Agly a été lancé en janvier 2013.

Nous avons reçu 85 dossiers de candidatures à la suite de notre appel à projet.

Le processus de sélection nous a fait rencontrer les quatre derniers candidats en octobre et novembre.

Nous avons choisis Anne-Claire Broc'h et Gilles Pourtier.

Repères sur les artistes:

GILLES POURTIER

né à Romans le 7 janvier 1980

13 boulevard Eugène Pierre

13005 Marseille

gpourtier@yahoo.fr

+33 6 86 20 14 07

www.gillespourtier.com

Formation

2009 Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (félicitations du jury), Arles

2003 Compagnon Verrier, CERFAV

2002 CAP vitrailliste, Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers

2000 DEUG Lettres Modernes, Grenoble

Expositions personnelles

2013 VZTAHY, Kosice, Slovaquie

2012 Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui!, Le Blanc (36)

2011 Un peu plus loin de l'autre côté de la rue des néons..., La Compagnie, Marseille

La grande surface de réparation, centre d'art contemporain 3bisF, Aix-en-Provence

Expositions collectives

2013 Un regard sur la jeune création française de photographie, Inter Gallery, Festival Croisements, Pékin

2012 Ceux qui arrivent, commissariat Fannie Escoulen et Florence Maille, Le BAL, Paris
Entretenir des choses matérielles, Forum fur Kunst und Architektur, Essen, Allemagne
Slick Art Fair, Paris

The Last Hypermarkt, Digital Tradition, Arles

Print is a print is a print, galerie GLASSBOX, Paris

Sauter le pas, La nuit de l'instant, La Traverse / Les Ateliers de l'Image, Marseille

Le grand roque, galerie Arena, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

2011 Print is a print is a print is a print, Art Cade/Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille



Real, Les Ateliers de l'Image/South Art, Galerie Soardi, Nice
Conférence du critique d'art François Aubart sur les standards observent les formats,
Art-O-Rama, Marseille
2010 Dans l'éventualité improbable d'un accident, Les Rencontres de la Photographie
d'Arles
All tomorrow's parties - sélection pour le prix international Voies Off, projection, Arles
3ème Festival International du livre de photographie, Kassel, Allemagne
Conversations n°2, La Traverse / Les Ateliers de l'Image, Marseille
Trafic, Institut Français de Prague, République Tchèque
Trafic, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Caen
RIAM 07 - LOW TECH, 7ème Rencontres Internationales des Arts Multimédia, Marseille
2009 Une attention particulière, les Rencontres Internationales de la Photographie,
Arles
Ils photographient, ils écrivent, FIC (Forum des Industries Culturelles), Arles
2007 Le Parti pris, les Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

Publications

2011 Kaiserin, hors série n°5, publication d'une photographie de la série Le Château
Must we mean what we say, édition la compagnie, Marseille
Les voleurs, DVD + livret de Paul-Emmanuel Odin, édition Marguerite Waknine, An-
goulême
Wandertag n°9, en collaboration avec Léo Favier et Schroeter und Berger, 3bisF et
l'hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
2010 Wandertag n°8, en collaboration avec Léo Favier et Schroeter und Berger. Musée
de Kreuzberg, Berlin
2009 Trafic, Collection Anticamera, ENS éditions/ENSP
Infra-Mince n°5, Cahiers de L'École Nationale Supérieure de la Photographie, Actes Sud

Résidences

2013 Résidence à Ouessant et Brest avec Anne-Claire Broc'h, en partenariat avec le
festival Pluie d'images et la cinémathèque de Bretagne
2013 Résidence de création KAIR-Kosice Artist In Residence program, Kosice, Slovaquie
2011 Résidence de création avec Anne-Claire Broc'h - Nature humaine, ville de Le Blanc
(36)
2010-2011 Résidence de recherche, 3bisf, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

Prix et bourses

2010 C.A.C. Arts Visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
édition du vinyle Les standards observent les formats, collaboration avec l'association
Technè

activités pédagogiques, commandes

2012 interventions à la formation continue de l'ENSP à Arles
2011 Interventions au Lycée Pasteur au Blanc



ANNE-CLAIRE BROC'H

née à Brest le 23 mars 1984

13 boulevard Eugène Pierre

13005 Marseille

acbroch@yahoo.fr

06 64 70 44 21

www.anneclairebroch.com

Projets et expositions

2013 Résidence à Ouessant et Brest avec Gilles Pourtier, en partenariat avec le festival Pluie d'images et la cinémathèque de Bretagne

exposition programmée en janvier 2014 à Brest

2011 Résidence au Blanc (Indre) avec Gilles Pourtier, mise en place par l'association Nature humaine, avec le soutien de la DRAC Centre et du PNR Brenne

Réalisation de la série Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui !

exposition en mai 2012 au Moulin de la filature au Blanc

publication, édition Nature humaine

Expositions collectives

2013 Un regard sur la jeune création française de photographie • Inter Gallery, Festival Croisements, Pékin

2012 Ceux qui arrivent, commissariat Fannie Escoulen et Florence Maille • Le BAL, Paris

2013 Marseille vu par 100 photographes, commissariat Antoine d'Agata • Bibliothèque départementale, Marseille

2012 Calme • Galerie du 5ème, Marseille

2010 Hors-saison • Médiathèque Saint Marc, Brest

2010 Dans l'éventualité improbable d'un accident, avec le Fernweh Klub • Parti communiste, Arles

Conversations n°2, La Traverse / Les Ateliers de l'Image, Marseille

2009 The Supermarkt, commissariat Olivier Cablat • Galerie 2600, Arles

2009 Hors-saison, sélection pour le prix international Voies Off, projection • Arles

Bourses et workshop

2013 workshop avec Charles Fréger • Atelier de Visu, Marseille

2011 aide individuelle à la création • DRAC PACA

2009 mention spéciale du jury WIP «Work In Progress» pour la série Hors-saison • Arles

2009 workshop écoles européennes encadré par Antoine d'Agata • Atelier de Visu, Marseille

2008 bourse d'étude Erasmus • Le 75, Bruxelles

Publications

We find wildness, plateforme web

Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui ! édition Nature humaine

Qu'avez vous fait de la photographie ? ENSP 30 ans • Actes Sud

Journal #2, atelier de Visu 2009

revue Mouvement numéro 53



Cinéma

2013 La matière bleue, film court de fiction, projet en cours, avec Bathysphère productions, Paris

scénario finaliste du concours Côté Court à Pantin

2013 L'étable, projet en cours, écriture et développement

2012 aide sélective à l'écriture de scénario documentaire de la Région PACA

2007 réalisation du film court L'absence de vertige reste un mystère, avec Myria prod. Brest

Prix de qualité du CNC

scénario lauréat du concours de scénario Estran à Brest

depuis 2007 réalisation de films expérimentaux

Activités pédagogiques, commandes

2013 Histoire et usage du studio photo, interventions à l'ENSP • Le studio photo de l'Atelier du large, coproduction ENSP / Marseille-Provence Capitale européenne de la culture

2012 interventions à la formation continue de l'ENSP à Arles

2012 Des clics et des classes - artiste intervenante en milieu scolaire • Ecole de la Paix, Marseille

2011 Interventions au Lycée Pasteur au Blanc

2011 workshop «La conquête de l'exposition» : création et suivi du projet • ESA Brest en partenariat avec le festival Pluie d'images et le centre d'art Passerelle

2010 encadrement d'ateliers et de stage de photographie argentique et numérique • Vol de nuits, Marseille

2010 workshop «Imaginaire» : création et suivi du projet • ESA Brest / festival Pluie d'images

2009 assistante de David Balicki, Eric Bouvet et Klavdij Sluban • Rencontres de la photographie d'Arles

2008 médiatrice dans le cadre du dispositif «Une rentrée en image» • Rencontres d'Arles

2009 conférence «La ville photographiée» • IUFM de Brest

2004 encadrement d'ateliers à l'Alliance Française d'Antsiranana, Madagascar

Titulaire du DNSEP-art (félicitations du jury), obtenu en 2006 à Brest.

Diplômée de l'école Nationale Supérieure de la Photographie, Arles (félicitations du jury) en 2009.

2008 médiatrice dans le cadre du dispositif «Une rentrée en image» • Rencontres d'Arles

2009 conférence «La ville photographiée» • IUFM de Brest

2004 encadrement d'ateliers à l'Alliance Française d'Antsiranana, Madagascar

Titulaire du DNSEP-art (félicitations du jury), obtenu en 2006 à Brest.

Diplômée de l'école Nationale Supérieure de la Photographie, Arles (félicitations du jury) en 2009.



Proposition : Before & After Sciences

Lorsque nous avons commencé à réfléchir à ce projet dans la vallée de l'Agly, la mélodie d'une chanson que nous avons découvert ensemble nous est revenue en tête. Ses paroles illustrent parfaitement une certaine poésie liée à l'imaginaire de la rivière ou du fleuve, emprunte de romantisme et de mélancolie.

*«Here we are stuck by this river
You and i underneath a sky
That's ever falling down down down
Ever falling down ...»*

Brian Eno, By this River

Finalement, c'est le titre de l'album de Brian Eno qui a aussi retenu notre attention : Before & After Sciences. Trois mots en résonance directe avec ce qu'impliquerait pour nous la résidence Lumière d'Encre.

En effet, dans le cadre de la résidence photographique, nous allons prendre connaissance de données scientifiques relatives au paysage de la vallée de l'Agly. Nous allons accéder à des explications comme la révélation d'autant de phénomènes naturels et humains existants au delà du visible, liés au paysage, son histoire et son devenir.

L'approche spécifique du chercheur nous intéresse comme processus et pour la qualité des problématiques auxquelles il nous donnera accès.

Ces informations se conjugueront à d'autres, aux accents plus prosaïques ou intimes, issues des discussions que nous aurons avec les habitants. Nous irons à leur rencontre, au plus près de la rivière et de la vie dans la vallée, où nous serons, sans aucun doute, marqués par l'importance de la culture vinicole, qui nous renvoie à la notion de terroir, notion elle-même dépendante des spécificités du paysage et de la présence de l'eau.

La reprise du titre Before & After Sciences évoque ainsi un double lien au monde, comme l'idée d'une double entrée sur le territoire qui nourrira notre travail artistique. De plus, nous souhaiterions mettre en place un protocole prenant en compte la ligne de séparation de l'espace par le fleuve. Cette ligne nous offre la possibilité d'un travail à deux points de vue : chacun une berge, une rive. Cette façon d'entrer sur le territoire nous permettra nous saisir des notions de distance/proximité, visible/invisible. Nous n'hésiterons pas à jouer avec le face à face, la possibilité de deux points de vue sur un même lieu. Cette mise en tension de la représentation du paysage nous apparaît une piste très intéressante.



«On ne peut pas entrer une seconde fois dans le même fleuve, car c'est une autre eau qui vient à vous; elle se dissipe et s'amasse de nouveau; elle recherche et abandonne, elle s'approche et s'éloigne.»
Héraclite d'Ephèse, Fragments

Nous garderons en tête la mélodie de Brian Eno mais aussi le sens de ce texte d'Héraclite, qui nous rappelle les principes de passage, flux et répétition lié à l'écoulement de l'eau. La photographie, comme médium de fixation du temps qui passe, nous engage à pénétrer dans ce cycle par la brèche du temps présent.

Pour ce travail, nous ne voulons pas nous limiter à photographier des personnes jeunes, mais envisager un regard plus large sur la population et le passage des générations. Nous réaliserons des images de situations, des portraits mais aussi des paysages exempts de figure humaine. Nous aurons une approche du monde rural, comme des lieux plus urbanisés de la vallée ... cheminement de la mer à la source, et de la source à la mer.

Démarche artistique

Nous avons initié notre collaboration en 2011 en réalisant la série *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui!* Notre projet fut de photographier les jeunes habitants de la ville du Blanc (Indre) et ses alentours, région isolée mais portée par la présence d'un Parc Naturel Régional, en Brenne. Par ce biais, nous souhaitons porter le regard sur le passage de notre époque dans un univers rural.

La série comprend des photographies réalisées par chacun de manière indépendante. A l'assemblage, dans le livre, puis aux murs, nos regards se croisent et se confondent, s'étayent l'un l'autre. Partant d'un matériau documentaire, nous créons des récits qui effleurent la fiction. Chaque image raconte une histoire, mais c'est leur devenir ensemble qui engage, au final, notre réflexion et nos parti-pris.

Notre méthode de travail n'est pas figée. Notre démarche vise à trouver des nouvelles formes qui se révèlent dans un contexte donné. Pour cela, lorsque nous travaillons à deux, nous partageons un ensemble de références relevant du cinéma et de la littérature comme de la photographie. Ces sources irriguent et mettent en mouvement notre recherche qui s'inscrit dans une pensée de l'imbrication des formes, des métaphores, de la continuité et de la rupture.

(...) l'écriture que tissent les deux artistes n'entre pas dans les poncifs attendus, infiltrant au contraire les interlignes, les zones d'ambiguïté. Que l'on se tienne à bonne distance dans les portraits d'Anne-Claire Broc'h ou à distance d'un souffle dans certains face à face avec Gilles Pourtier, la relation à l'autre engage les photographes dans la traversée d'un territoire, plus que de celle d'un miroir. L'adolescence devient prétexte à infiltrer cet interstice dans lequel s'entremêlent les histoires, de l'individu, du monde, de la représentation, de l'art.

andra Mellot, *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui!*

En créant le projet *La ligne d'ombre* nous avons souhaité réinventer notre collaboration. Le projet se déroulera en octobre 2013 sur l'île d'Ouessant et à Brest, où nous irons à la rencontre de jeunes personnes insulaires.

Nous avons réalisé une première étape de travail à l'île de Batz en février 2013. La série qui en est issue pose les bases d'un vocabulaire que nous développerons.



Gilles Pourtier : les voleurs 2010



Anne-claire Broc'h

HORS SAISON

2009

LE POIDS DU CIEL

2010



L'association LUMIÈRE D'ENCRE

Lumière d'Encre, lieu d'échange culturel, se consacre à la promotion et la diffusion de la photographie contemporaine. Son action se développe autour de créations, de résidences d'artistes dédiées au paysage, de rencontres régulières dont « les Mardis de Lumière d'Encre », et d'interventions avec des publics scolaires.

A travers ces médiations, artistes et publics sont amenés à conduire une réflexion sur la photographie; territoires de la photographie autant que photographie du territoire.

Un département, trois fleuves, trois résidences d'artistes:

L'eau, préoccupation économique, sociale, politique des décennies à venir, est le point de départ de ces trois résidences. Notre département, autonome quant à cette ressource fondamentale, se doit de réfléchir à son importance, sa préservation, sa valorisation et sa puissance dans notre imaginaire.

L'approche artistique ouvre de nouvelles approches, elle est associée à un travail documentaire avec la mise en place d'un observatoire des paysages de l'eau.

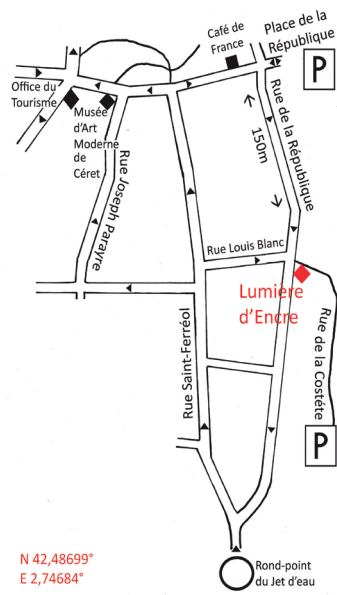
Chaque territoire, chaque vallée, caractéristique tant au niveau humain que pour ses paysages, est fortement marquée par le fleuve qui l'a façonnée.

Notre volonté est d'appréhender ces territoires grâce à trois écritures photographiques différentes.



Association déclarée d'Intérêt public- Président Claude Belime





N 42,48699°
E 2,74684°

