



Lumière d'encre
47, rue de la République
66400 CERET

Tel/Fax : 04 68 87 29 19
Courriel: lumieredencree@free.fr
Siret: 451 704 670 00012

Communiqué de presse

RÉSIDENCE 2012/2013

L'EAU

Seconde résidence: la Têt

LAËTITIA DONVAL

L'eau, élément de patrimoine, de création et d'identité :

Le projet a pour vocation de réunir autour d'un projet artistique et scientifique un grand nombre d'acteurs pour proposer de nouvelles pistes sur les problématiques de l'eau.

Il s'appuie sur une recherche artistique, une recherche scientifique et une approche documentaire pour offrir aux publics autochtones, mais aussi aux vacanciers de nouvelles pistes de réflexion sur l'eau, sa place dans nos sociétés, sa symbolique, son importance....

Il s'appuie sur les acteurs et les événements locaux pour interroger, amorcer une réflexion, proposer des approches et visions différentes.

Tout le monde s'accorde à dire que la question de l'eau va se trouver au centre des préoccupations économiques, sociales et politiques des décennies à venir.

Notre département, autonome quant à cette ressource fondamentale, se doit de réfléchir à son importance, sa préservation, sa valorisation et sa puissance dans notre imaginaire.

Nous proposons une approche innovante suivant trois axes :

- Le traitement iconographique permettra d'une part, une approche de l'imaginaire que l'eau véhicule par le travail de création artistique. L'approche artistique doit ouvrir de nouvelles perspectives, en défrichant les territoires de l'imaginaire et l'imaginaire des territoires.

- D'autre part, le traitement iconographique de la question de l'eau doit également fournir, dans la tradition des grandes « missions héliographiques » (commandées par les pouvoirs publics depuis 1851 sous la conduite de Prosper Mérimée, puis à partir de 1984 sous l'égide de la DATAR), une représentation du paysage avec comme fil conducteur la question de l'eau en montrant et en démontrant par l'image son importance pour nos sociétés et nos économies, c'est l'objectif de la partie observatoire du paysage. En permettant la mise en place de points de vue reproductibles (suivant les orientations de la convention Européenne des Paysages de 2000), un observatoire permet l'étude de l'évolution du territoire suivant l'objet de celui-ci, ici l'eau. Il constitue un outil important pour les décideurs et les aménageurs.

- Le travail scientifique (grâce à la collaboration avec le département de Géographie et Aménagement de l'université de Perpignan Via-Domitia) doit ouvrir de nouvelles approches et offrir au public une vision contemporaine des problématiques de cette ressource primordiale.

Cette résidence s'inscrit dans la continuité de celle réalisée par Benoît Vollmer en 2009-2010 sur le paysage, puis celle de Geoffroy Mathieu en 2011-2012 consacrée à l'eau sur le bassin du Tech.

Nous avons ouvert un cycle de trois résidences successives permettant d'aborder successivement chacun des trois fleuves du département et leur vallée. Chaque résidence fait appel à un artiste sélectionné sur un appel à projet proposé internationalement.



Une résidence doit donner des moyens humains, techniques et financiers à un artiste lui permettant d'expérimenter, de questionner, de produire, de remettre en cause et de se remettre en cause dans un contexte particulier.

La résidence de Lumière d'Encre propose à la fois la valorisation d'une création vivante qui a besoin d'expériences et de rencontres pour avancer, l'enrichissement et la mise en valeur de territoires ruraux un peu éloignés des grands centres urbains et culturels et proposera aux nombreux publics autochtones et vacanciers une réflexion autour de l'eau, élément fondamental et structurant notre identité. La réunion des différentes approches est un gage d'efficacité pour atteindre les publics variés.

La création, l'observatoire et le travail scientifique seront des outils pour l'avenir.

Notre projet s'insère dans une dynamique tant sur certaines villes qu'au niveau départemental et régional pour revitaliser le pôle culturel vecteur d'attrait de notre région et d'amélioration et d'enrichissement de la vie quotidienne.

Contenu de la résidence :

Une création :

- Durée de la résidence : 10 à 12 semaines permettant de mener à bien le travail de création ainsi que le travail de documentaire.
- Lieu de la résidence : Céret, locaux de Lumière d'Encre (studio d'habitation, laboratoire et studio photographique) et hébergement local en fonction des besoins de l'artiste.

Une Recherche scientifique :

Une étudiante de master au département de Géographie et Aménagement de l'université de Perpignan Via-Domitia doit effectuer un travail de recherche qui s'intéressera aux paysages liés à l'eau et au développement touristique liés.

Des interventions scolaires :

- Des ateliers artistiques sont prévus dans plusieurs classes du collège/lycée de Font-Romeu.

Un processus de médiation :

- Trois conférences durant résidence : la première en début de résidence pour présenter la démarche de l'artiste, la seconde et la troisième en fin de résidence pour présenter les recherches et le travail accompli lors des expositions.
- Des rencontres durant la durée de la résidence avec les structures et groupes constitués autour des médias artistiques.
- Des interventions dans les bistrotts de pays.
- Une conférence en collaboration avec le Parc Naturel Régional des Pyrénées catalanes.
- Deux soirées portes ouvertes au studio et rencontre libre avec l'artiste et son travail.

Les conférences associeront le travail scientifique et le travail créatif.

- L'exposition du résultat des interventions artistiques en milieu scolaire.



- Des expositions en fin de résidence permettant de voir le résultat de celle-ci (sites du Pays d'Art et d'Histoire, Maison de la Catalanité, Musée, Galeries privées et municipales ...).

Édition :

Édition d'un livre permettant la diffusion la plus large possible. Le travail d'observatoire du paysage sera également édité à la fin des trois résidences.

La résidence est actuellement en cours en collaboration avec le Syndicat Mixte du bassin versant de la Têt, les Bistrots de pays, le PNR PC, le lycée-collège de Font-Romeu et les acteurs locaux.

La résidence Lumière d'Encre est soutenue par :

Le Conseil Général des Pyrénées-Orientales

Le Pays Terres romanes et l'Europe

Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon

L'Inspection d'Académie Languedoc-Roussillon

La Direction régionale des Affaires Culturelles-Ministère de la Culture

L'Europe

L'eau de source «La Sémillante» est le mécène de la résidence.



LE PROJET DE LAËTITIA DONVAL

Mes recherches récentes m'ont amené à explorer le milieu rural costarmoricain d'où je suis originaire. Les séries Fest, La maison et Trégor évoquent toutes cette interaction de l'homme à son environnement vu au travers de mon imaginaire fait de contrastes, entre apaisement et âpreté, lâcher-prise et concentration. C'est ainsi que je confronte en permanence cet imaginaire aux territoires que j'explore, d'une manière spontanée et vive qui correspond à ma façon d'être au monde.

Dans mon travail actuel sur les villes portuaires reconstruites, il s'agit encore d'explorer des territoires en marge d'un point de vue géographique; ces bouts du monde faits d'isolement et de rêverie maritime. Tout comme à Brest, où je vis aujourd'hui, j'aime me retrouver dans ces villes, où la dureté industrielle affleure des océans qui ouvrent à l'évasion. Avec le rivage pour seul guide, j'éprouve l'impact esthétique et social de l'activité portuaire et de ses mutations sur ces villes prises dans les méandres du passé et du devenir.

Cette fascination pour l'élément fluide, je la puise dans ma terre d'origine, l'Argoat (en Côtes d'Armor), qui signifie le pays de l'intérieur en breton par opposition à l'Armor qui est le pays côtier. C'est en Argoat que naissent la plupart des rivières bretonnes. On y vit avec la terre, le bois, dans un paysage de bocage et de landes qui porte une identité très forte. En tant que château d'eau d'une grande partie de la Bretagne, les habitants majoritairement ruraux sont particulièrement concernés par la politique de l'eau et des rivières. C'est un univers autant onirique que très concret pour les acteurs du territoire.

Les similitudes autant que les contrastes (de lumière, d'architecture, de géographie) entre le pays d'où je viens d'un point de vue naturel et culturel et la vallée de la Têt m'attirent. Je souhaiterais suivre les lignes errantes de la vallée de la Têt qui structurent le pays par le croisement entre une photographie documentaire et subjective. Portraits et paysages égrèneront les marches le long des rives du fleuve.

Le partenariat avec un scientifique m'intéresse beaucoup afin de comprendre le langage des rivières et des fleuves qui pourrait enrichir mon échappée visuelle. Le travail scientifique peut également nourrir l'imaginaire. Dans mon travail sur les ports, je m'appuie sur des travaux d'historiens, de sociologues et de documentaristes (Joris Ivens), mais surtout de romanciers contemporains qui font état des écarts et des disparités de la France de manière sensorielle et subjective (Jean-Christophe Bailly, Jean Rolin). Le titre de ce projet est d'ailleurs emprunté à l'ouvrage du même nom de Jean Rolin, qui, parcourant les canaux de France, atteste que toute réalité peut donner sa part au rêve.



REPÈRES :

quelques réalisations précédentes de l'artiste.

«J'ai souvent éprouvé la nécessité d'aller au bout d'expériences, dans des lieux familiers ou étrangers, le propos n'étant pas de photographier le monde pour le représenter, mais de garder une trace, une mémoire de ces expériences. Entre le noir et blanc, les jours et les nuits, je traverse un espace-temps qui ne serait pas marqué par les heures; une errance pour croiser, rencontrer, espérer un dialogue, une fraction de seconde avec des personnages perdus dans des lieux, avec ces lieux même chargés d'histoire(s).

Avril 2012

Diplômée de l'ENSP d'Arles avec les félicitations du jury en 2007, Laëtitia Donval vit et travaille à Brest où elle mène des ateliers et stages photographiques en parallèle de ses expositions. Elle est l'une des membres fondatrices du collectif de photographes européens, Smoke. Son travail interroge notre appartenance à la communauté humaine, de manière abrupte et fragmentaire, exposant sa relation instable au réel, entre attraction et mise à distance. En 2010, elle a publié son premier livre, Nerves.

BOMBES, 2011

Ce nouveau projet m'amène à photographier des villes portuaires revenues des décombres de l'après-guerre dans un état de conscience soutenue face à la collision du passé au présent. J'explore ainsi ces villes «marquées du sceau de l'impureté, demeurant par delà le saccage, le produit d'un dialogue avec l'histoire» (Armand Frémont). J'erre en somnolence dans les zones portuaires qui s'isolent des villes, et dans les anciens quartiers populaires, à l'heure des mutations imposées par la mondialisation.

Je réalise également un travail de portraits de marins en escale dans le port de Brest, où je réside, étant bénévole dans une association d'accueil de marins.

Photographies argentiques noir et blanc et couleur format 120 mm et 135 mm réalisées à Saint Nazaire, Lorient, Brest, Le Havre, Dunkerque, Anvers, Rotterdam et Hambourg





TRÉGOR, 2011

La série Trégor est une transcription sensible d'un territoire rural où je sillonne les lieux de mon enfance. Les souvenirs se tissent à ceux d'aujourd'hui, auprès de mes parents et de mes neveux, des anciens et de leurs rites.

Photographies argentiques noir et blanc.



LA MAISON, 2011

La maison familiale de Coat Poulou, située dans le Pays du Trégor en Côtes d'Armor (Bretagne), fut le lieu de mon retranchement après des années de «bourlingue».

Isolée dans ce milieu rural où j'ai mes racines, j'ai retrouvé une autre forme d'errance, dans un périmètre réduit autour de la maison. Interrogeant les liens d'affection et de rejet que l'on éprouve envers l'endroit d'où l'on vient, j'ai photographié ce qui était là et ce qui ne l'était plus, ce passage du temps, cette confusion entre le passé et le vécu sur un territoire où le temps semble parfois s'être arrêté. C'est un pays dur, où le ciel est souvent d'une immensité de pluie. C'est un pays à la beauté brute comme les gens d'ici dont le caractère me touche profondément. Ces images voudraient rendre hommage à leur pudeur et leur simplicité, à la spontanéité de leurs gestes, leurs rituels, à ma famille.



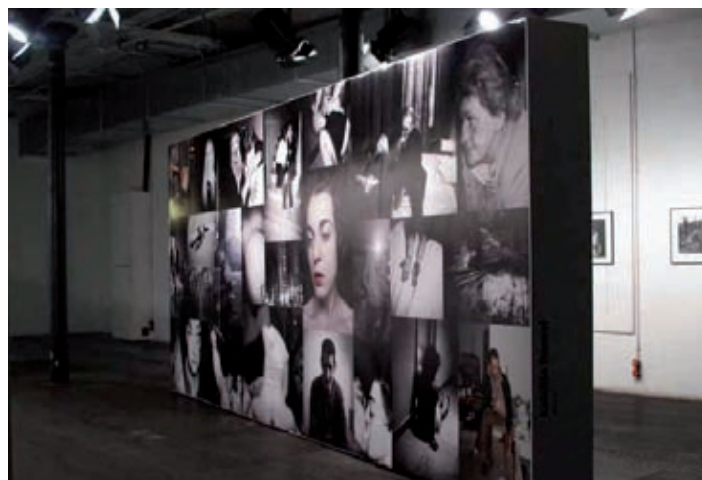
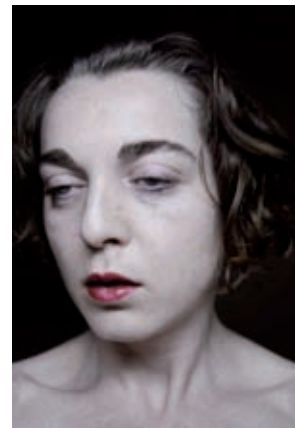


NERVES, 2010

La série Nerves décline cinq années d'une expérience photographique qui explore la fêlure humaine dans l'univers hystérique de la nuit à l'isolement intime jusqu'au coeur de l'institution psychiatrique où j'ai séjourné.

Animée d'un désir de fuite en avant, j'ai projeté la part sombre de moi-même et du monde par une photographie instinctive dans un rythme de prise de vue brutal, entre immersions et retranchements solitaires. En quête de la fragilité de l'autre, de ses failles, jusqu'à se que se révèle la mienne.

Mosaïque d'images noir et blanc et couleur, Format variable et livre.

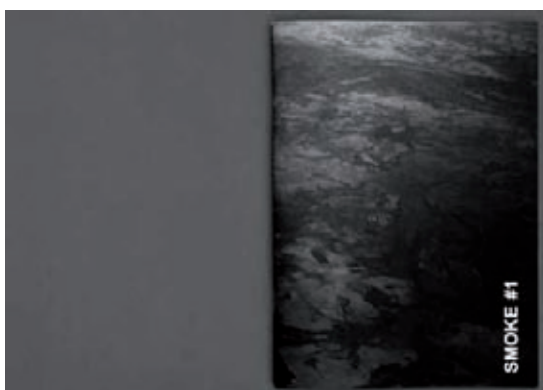


SMOKE #1 REVUE DE PHOTOGRAPHIES, 2011

Chaque projet du collectif est prétexte à fondre nos images individuelles en une pièce collective. L'espace de la revue nous permet ce dialogue avec des photographies issues de nos lieux de vie dispersés en Europe. En tant que directrice artistique de ce premier numéro, j'ai opté pour cette atmosphère de l'égarement dans nos espaces quotidiens entrelacés.

«Ces images de nos quotidiens dispersés qui traînent dans la maison depuis des mois, étalées au sol, scotchées au mur, empilées à nouveau, jusqu'à composer cette histoire sans histoire, avec ce qui fait nos liens, avec ma solitude dans la maison, dans la difficulté de l'emploi du temps et son étirement.»

Revue photographique auto-éditée à 500 exemplaires. 48 pages. 17x23 cm. Avril 2011



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES LAËTITIA DONVAL

FORMATION

2007 Diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles avec les félicitations du jury

2007 Membre fondateur du collectif Smoke

2004 DNAP Ecole Supérieure d'Arts de Lorient avec mention du jury

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 Begira Photo Festival, Durango, Espagne

2011 De la vie à la mort, Quinzaine Photographique Nantaise, Lieu Unique, Nantes

Hors Bords 2, galerie du Faouëdic, Lorient

Festival Oodaaq, Rennes

Indie Photobook Library au New York Photo Festival, USA

MIA FAIR 2011 présenté par Officine Fotografiche Bookshop, Rome, Italie

Big Sur ou l'esprit de la cabane. A tribute to Jack Kerouac. Hotel Gabriel, Lorient

Women as Photographers, Mpls Photo Center, Minneapolis, USA

Bookmakers, Le Bal, Paris

2010 Little Big Press, Photoleggendo festival, Rome, Italie

Multiples, 5 ème salon de la petite édition d'artiste, Morlaix

Flash Forward Festival, Toronto, Canada

NAKED.Vison.Recognition.Doubt, F/stop festival, Leipzig, Allemagne

Bookmakers, Chateau d'eau, Toulouse

Publish It Yourself, Fondation Bernard Anthonioz, Nogent-Sur-Marne

Le garage, exposition internationale de maquettes de livre, Rencontres d'Arles

2009 Curious memories, International Center of Photography, New York

2007 Festival Images contre nature, Marseille

Galerie Arena, exposition des diplômés 2007 de l'ENSP, Arles

Avec le collectif Smoke :

Les (In)contrôlés, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

Balladas del Ciclope, Séville, Espagne

56 m2, installation du collectif Smoke, BIP 2010, 7th International Biennial of Photography and Visual Arts.

MAMAC (Museum of Modern and Contemporary Art), Liège, Belgique

Galerie Lee-Ka-Sing, Toronto, Canada

Rencontres Internationales de la Jeune Photographie, Niort

Neunplus gallery, Berlin, Allemagne

Rencontres d'Arles Off

RESIDENCES

2012 Atelier De Visu, Marseille, avec le collectif Smoke (septembre 2012)

2011 Rencontres. Adolescence en territoire rural autour de Plouaret en Côtes d'Armor.

La quincaillerie

2009 Le 75, École Supérieure des Arts de l'image/ Age d'or, Bruxelles



2008 Münztrasse 10/ Age d'or, Berlin

2006 Erasmus, Le 75, École Supérieure des Arts de l'image, Bruxelles

COMMANDES

2011 Workshop PUSH, Centre Atlantique de la Photographie, Brest

Workshop, médiathèque de Bourg Blanc en partenariat avec Le Cap, Brest

Atelier Un autre regard, Lycée Dupuy De Lôme, en partenariat avec Le Cap, Brest

Atelier Rencontre(s), collège F.M. Luzel, Plouaret en partenariat avec La Compagnie Papier Théâtre

Conception graphique de la revue Smoke #1

2009/2010 Reportage à Cuba et en Haïti en partenariat avec L'imagerie, Lannion

2009 Chronique photographique du mois d'Août en Côtes d'Armor sous forme de blog, commande de l'Office Départemental du Développement Culturel des Côtes d'Armor (<http://aout.over-blog.com>)

2008 Atelier Un journal photographique, association Bas d'immeuble, Mirail, Toulouse

PUBLICATIONS

2012 Qu'avez-vous fait de la photographie, édition Actes Sud

2011 Rencontre(s), édition Compagnie Papier Théâtre

2011 Self Published Be Naughty, édition limitée à 500 exemplaires

Catalogue Hors Bords 2

Smoke #1, revue du collectif Smoke auto-publiée à 500 exemplaires

2010 Nerves, livre auto-publié, nominé pour le prix «Best book of 2010» par Morten Andersen sur Photo-eye mag

2010 Portfolio dans Private n. 49, Présences, La photographie française

2010 Catalogue de l'exposition Out of control, BIP 2010. Collectif Smoke

2007 Portfolio dans Inframince n. 3, revue de l'ENSP. Actes sud

2007 Portfolio dans View Photography Magazine. Collectif Smoke

COLLECTIONS

Conseil Général des Côtes d'Armor, Saint Briec

Office Départemental du Développement Culturel des Côtes d'Armor (ODDC), Saint Briec

École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

BOURSES

2010 Bourse d'aide à l'acquisition de matériel, DRAC Bretagne

2011 Bourse d'aide à la création DRAC Bretagne

SITES

www.lightstalkers.org/laetitiadonval

www.smokecollective.org



L'association LUMIERE D'ENCRE

Lumière d'Encre est un lieu de partage d'expériences et de sens, un lieu de rencontre autour de l'art et de la création. Lien entre les créateurs, lien avec le public, c'est un lieu d'échanges ouvert à tous, ouvert sur la ville, la Catalogne et au-delà.

Notre association a la volonté d'inscrire l'acte vivant de la création dans la ville, pour l'interroger mais aussi plus largement pour questionner notre monde, avec le désir de le bousculer, de le déranger parfois.

Nous nous développons autour de 3 axes:

- L'éducation autour de l'art, avec des actions vers les scolaires et les plus grands.
- La mise en place et l'organisation de résidences d'artistes.
- L'organisation de rencontres et de débats autour de l'art.

Pour être acteur et non pas consommateur de productions ou de propositions artistiques et parce que nous refusons le « prêt à penser », il nous semble important de cheminer ensemble avec les outils matériels et intellectuels dont chacun dispose et de les partager pour mieux comprendre le fait artistique.

Parce que l'art est inutile comme la pluie.

Une résidence d'artiste en Pyrénées Orientales:

C'est dans cette approche que nous avons créé une résidence d'artiste à Céret, espace de recherche, de réflexion, d'essais et de confrontation tant entre créateurs qu'avec le public. Une résidence pour favoriser la création et consacrée à la photographie, médium fortement indexé au réel.

L'accueil d'artistes en résidence insuffle une dynamique grâce à laquelle notre structure crée une interface entre le territoire, la création contemporaine, les habitants, le patrimoine et le politique. C'est une action complémentaire avec les écoles, où l'artiste intervient, mais aussi avec les autres structures publiques (Communes, Pays ...) ou privées (Galleries, Associations, ...). Dans ce contexte, cette résidence souhaite favoriser l'expérimentation, l'émergence d'idées, les questionnements et la recherche tout en créant des liens pour faire vivre la création d'aujourd'hui dans un territoire qui doit rester fortement lié à l'expression artistique.



Association déclarée d'Intérêt public- Président Claude Bélimé





LUMIÈRE
D'ENCRE

