

2015-2016 : Résidence d'artiste à Céret : Céret, une géographie humaine multiforme

Le projet :

Cette année, un artiste photographe aura de nouveau traité la question de la ville et du territoire en s'appuyant sur celui de Céret en interrogeant l'importance de la géographie dans la ville, mais aussi dans les relations urbaines et humaines et notamment la diversité humaine, sociologique et la multiplicité des imaginaires dans la ville. Pluralité ou disparité, la diversité humaine comme force de modelage de la ville, comme force de création, mais aussi origine de divergences, d'oppositions...

Après nous être interrogés sur le statut même de ville pour notre agglomération, puis sur sa géographie particulière, nous posons la question des hommes dans celle-ci.

La photographie (comme médium documentaire et comme médium artistique) permet d'une part de les révéler la place de l'homme, de marquer ses mutations et d'autre part, participe à construire l'imaginaire qui fait être les représentations de la ville. Elle est un médium idéal pour interroger nos territoires, notre monde, ce celui où l'on vit, que l'on modèle et qui nous transforme.

Le traitement iconographique sur la ville a comme objectif de multiplier, croiser, opposer les points de vue pour mieux décrypter les images et les réalités de Céret et ainsi faire apparaître des lectures différenciées.

Déroulé de la résidence :

Durée :

- Durée de la résidence : 8 à 12 semaines contiguës ou non
- Lieu de la résidence : Céret, locaux de Lumière d'Encre (studio d'habitation, laboratoire et studio photographique).

Interventions scolaires :

- Des interventions dans les classes sont prévues notamment lors de la monstration des travaux avec les écoles et le lycée de Céret.

Médiation autour du travail artistique :

- Trois conférences-interventions sont prévues : la première en début de résidence, le 4 février 2017, pour présenter la démarche de l'artiste, la seconde pendant la résidence, la dernière en fin de résidence pour présenter le travail accompli au mois de novembre.
- Cinq à six rencontres sont prévues durant la durée de la résidence avec les structures et groupes constitués autour des médiums artistiques.
- Deux soirées portes ouvertes au studio et rencontre libre avec l'artiste et son travail.
- Médiation par l'association sur l'année suivante avec le travail de l'artiste (disponible pendant un an).

Expositions :

- Expositions des travaux antérieurs de l'artiste précédées par une intervention de l'artiste sur sa démarche, du 4 au 25 février 2017, à la galerie Lumière d'Encre.

Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

- Expositions des travaux en cours en fin de résidence (Maison de la Catalanité de Perpignan, Capalleta à Céret [du 2 au 18 novembre 2017]...)
- Expositions du résultat des interventions artistiques en milieu scolaire.
- Itinérance de l'exposition des travaux de résidence.

Modalités de mise en œuvre, calendrier :

Septembre-décembre 2015 :

Recherche des partenaires, et définitions des dernières modalités pratiques de la résidence d'artiste et de la collaboration scientifique, convention de partenariat.

Janvier-Mars 2016:

Définition, critères (volet projet de création, volet exposition disponible, volet intervention scolaire en relation avec les classes intéressées), et lancement du 1er appel à projets, dans la presse et sur les sites internet dédiés aux arts plastiques.

Avril 2016 :

Réitération de l'appel à projets, dans la presse et sur les sites internet dédiés aux arts plastiques.

Mai-Juin 2016 :

Nous avons reçu une cinquantaine de dossiers cette année. Le choix est réalisé en comité de sélection, celui-ci se réunit 4 fois pour discuter de chaque dossier, qui a été préalablement vu par chaque membre du jury. Puis intervient le choix des 4 artistes présélectionnés. Chacun de ces artistes est invité à Céret pour défendre son dossier. Ces rencontres sont essentielles dans notre processus de sélection, elles ont eu lieu mi-juin cette année.

Étaient retenus les 4 photographes suivants :

Aurore Valade, Marion Gambin, Olivier Menenteau et Françoise Beauguion.

C'est cette dernière qui a finalement été choisie comme résidente cette année.

Juillet-Septembre 2016 :

Détermination des modalités pratiques avec l'artiste (dates en fonction du processus de création personnel et du projet proposé, rencontre avec les enseignants et détermination des dernières modalités...), mises en place des conventions.

Septembre 2016-Mai 2017 :

Réalisation de la résidence (de manière continue ou non), avec interventions scolaires et rencontres avec le public sur les travaux réalisés, la démarche artistique et le projet de résidence. Expositions des travaux antérieurs. La première période de venue de Françoise Beauguion à eu lieu du 1 au 30 novembre.

La proposition de Françoise Beauguion :

Démarche artistique

Mon travail se situe toujours dans un entre-deux. Entre le documentaire et l'art, entre la photographie et les mots, entre deux eaux. J'aime ne pas appartenir à une seule identité. Pouvoir changer de support, de technique photographique selon le sujet que j'entame et jouer avec le regard des autres est une liberté que je ne cesse de vanter.

Détourner les idées préconçues est aussi une base de travail dans mes projets. Ayant vécu en Égypte et ayant voyagé autour de la Méditerranée comme en Israël, en Palestine, au Kurdistan irakien, en Iran, en Turquie, en Tunisie et au Maroc, j'ai pu constater avec stupeur le nombre de préjugés que l'on peut avoir en France sur les pays arabes et autres. Je comprends que les médias, les chaînes d'informations continues et internet y sont pour beaucoup. Étant moi-même française, je trouve important de relier mes projets réalisés à l'étranger à mon pays, avec mon regard qui ne peut être autre que celui d'une femme française de trente ans. Pour questionner, créer des débats, montrer autrement et peut-être ainsi, ouvrir des portes.

Aussi, j'ai eu la chance de travailler avec des amis journalistes en Égypte, des sujets « grand-angles » pour la presse magazine française. Cela m'a beaucoup inspirée dans ma pratique artistique que j'aie entamé quand j'étais étudiante à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2006-2009. Depuis, j'aime travailler sur les thèmes de la rencontre, des sujets qui interrogent et qui mènent vers des propositions pacifistes, des mélanges de genres, de religions afin de créer de la confusion. Et enfin, depuis trois ans, depuis ma rencontre littéraire avec l'auteure Marguerite Duras, j'écris. Et j'ai eu la chance de voir mes premiers textes publiés dans la revue des Temps Modernes. Aujourd'hui, je tente de relier la photographie et le texte dans mes projets

Le projet

Ce qui fait la géographie humaine multiforme de Céret ne peut être que ses habitants et leurs multiples points de vue sur la ville. Je peine à entrevoir l'aspect général de Céret, une ville que je ne connais pas. L'idée est de mettre en avant la diversité avec les Cérétans de souche, les marginaux, les immigrés et fils d'immigrés catalans, les Anglais, les Allemands, les artistes expatriés... Créer un melting-pot visuel : accumulation de portraits photographiques réalisés au moment où les sujets parlent ; des vidéos de plusieurs personnes qui échangent sur Céret ; du son ; et du texte. Que le multiforme soit aussi dans le choix des supports.

Entre l'art et la sociologie. Avec en tête de mettre en scène les multiples et parfois contradictoires points de vue.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

- Formation

2006-2009 Photographie, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
2003-2006 Photographie, Icart Photo, Paris.

- Publications photographies presse

La Vie / Courrier de l'Atlas / Paris Match / Phosphore / Trax / Libre Belgique / Géo

- Publications articles

2014 Sur les traces de Marguerite Duras, Bouts du Monde n°19
2013 Le Caire. Portrait d'un salafiste, Les Temps Modernes n°674
2013 Nahla, Les Temps Modernes n°673

- Edition

2015 Djibril, dans le Recueil de nouvelles collectif - Une nuit avec Baker, Souffle Court Editions

- Expositions

2015 Amours, Institut Français d'Égypte, Alexandrie
2015 Amours, Hôtel de Paris, Sète
2015 Amours, Librairie Résistances, Paris
2015 Ni Soumise, Galerie Le Magasin de Jouets, Arles
2014 Un Salafiste, Festival Influence(s), Bouchemaine
2014 Ni Soumise, Festival Présence(s) Photographie, Montélimar
2014 Soudain je me vois comme une autre, Librairie Vent de Soleil, Auray
2013 20e Rencontres photographiques, Lorient
2013 Elle, École des Beaux-Art de Zamalek, Le Caire
2013 Paradoxes, Ciné 13 Théâtre, Paris
2013 J'ai fait un rêve, galerie du Bar Floréal, Paris
2012 Regards d'artistes, Palais des Arts, Marseille
2012 ConfessionS, Eglise Saint-Merry, Paris
2011 Lille 3000, La Gare Saint-Sauveur, Lille
2011 Rencontres de la Jeune Photographie Internationale, Niort
2011 Rencontres Internationales de la Photographie, SFR, Arles
2011 Festival «Désordres», Lille
2010 Kaunas Photo Festival, Lituanie
2010 France by the sea, Galerie du National Geographic, Londres.
2010 Trafic, Caen.
2009 Exposition des diplômés ENSP, Espace Van Gogh, Arles.
2009 Sentiers Kurdes, Galerie l'Atelier du Midi, Arles.
2007-2008 WIP, Arles.
2006 Un quartier pour mémoire, Maison d'Europe et d'Orient, Paris

- Résidences

2012 MyProvence Festival, Marseille
2011 Pour l'instant - Rencontres de la jeune Photographie, Niort

- Prix - Bourses

2013 Bourse «Paris Jeunes Aventures» - Amour en Égypte

2012 Coup de coeur, Bourse du talent #50 Portrait

2012 Prix du public, Vichy Expo 2012

2012 1er Prix du Jury, MyProvence Festival

2011 Bourse «Brouillon d'un rêve Images Fixes», SCAM

2011 SFR Jeunes Talents, rencontres d'Arles 2011

2010 Bourse «Paris Jeunes Aventures » - Un autre Iran49

